Scuole Pie Fiorentine

V Liceo Classico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 15 MAGGIO 2025

Area Comune (A)
Area Disciplinare (B)
Griglie di correzione (C)

A – AREA COMUNE....4
Presentazione del lavoro....4
Presentazione dell'Istituto....5
L'istituzione scolastica....5
Le attrezzature didattiche....5
Presentazione della classe....6

Tipologia delle prove curricolari 7
Strumenti 7
Attività di sostegno e recupero 7
Attività curricolari ed extracurricolari 8
Attività di orientamento 8
Simulazioni prove Esame di Stato 9
Prima prova 9
Seconda prova 9
Colloquio orale 9
Criteri di valutazione 10
Credito scolastico 11
Obiettivi generali 11
Area linguistico-espressiva 11
Area logico-scientifica 11
Area storico-sociale 11
Obiettivi trasversali 12
Obiettivi disciplinari 12
Valutazione conclusiva 12
PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento 13
2. "La Panchina delle Fiabe" 13
Descrizione sintetica dell'attività 13
Gli studenti sono coinvolti in un percorso didattico che li porterà a diventare narratori di fiabe e racconti per il pubblico di piccoli residenti e per i visitatori occasionali del Giardino di Boboli. 13
3. "Lanterne Magiche" 13
4. UNIFI "Campus Lab" – "Sarò Matricola" 13
Ente ospitante 13
Scuole dell'Università di Firenze 13
Descrizione attività 13
Lezioni frontali e esperienze di laboratorio presso le varie Scuole dell'Università di Firenze. 13
Finalità 13
Favorire l'orientamento nei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, accrescendo la motivazione allo studio, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze "maturate" sul campo. 13
B – AREE DISCIPLINARI 15
RELIGIONE 15
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 17
LINGUA E LETTERATURA INGLESE 20
STORIA 22
FILOSOFIA 25
MATEMATICA 29
FISICA 31
SCIENZE NATURALI 33
LINGUA E LETTERATURA LATINA 35
LINGUA E LETTERATURA GRECA 36
STORIA DELL'ARTE 38

IL NUOVO VOLTO DELLE CITTA' 38
Ristrutturazioni urbane e nuovi materiali 38
IL REALISMO e E. MANET 38
Nuovi linguaggi e la pittura di Manet 38
L'IMPRESSIONISMO 38
La rivoluzione dell'attimo fuggente 38
I maestri impressionisti. 38
MODERNITA' e POSTIMPRESSIONISMO 38
Pointillisme 38
Divisionismo 38
Van Gogh 38
Cézanne 38
Gauguin. 38
UN'ARTE NUOVA ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO 38
Le Secessioni. 38
Art Nouveau in Europa 38
LE AVANGUARDIE STORICHE 38
Fauves ed Espressionismo tedesco 38
Cubismo 38
Futurismo 38
Astrattismo 38
Dadaismo 38
Metafisica 38
Surrealismo 38
SCIENZE MOTORIE 43
EDUCAZIONE CIVICA 45
C – GRIGLIE DI CORREZIONE 47
Griglia di valutazione della prima prova 47
Griglia di valutazione della seconda prova 53
Griglia di valutazione della prova orale 54

A – AREA COMUNE

Presentazione del lavoro

Il presente documento deriva da un'elaborazione collegiale del Consiglio di Classe in adesione alla normativa della legislazione in vigore.
Alla stesura finale le/i singole/i docenti sono giunte/i dopo aver partecipato ad alcuni incontri e dopo essersi confrontate/i con le colleghe e i colleghi impegnati nei plessi paralleli dello stesso Istituto. Tutte le docenti e tutti i docenti hanno quindi fornito un apporto personale collaborando per la definizione dei criteri e degli strumenti di valutazione, delle strategie didattiche. I contenuti per ogni disciplina sono stati organizzati in moduli e ad essi corrispondono gli obiettivi in ordine di conoscenze, abilità e competenze. Nei consigli di classe del 8 maggio e del 14 maggio 2025 le/i docenti hanno concretamente provveduto all'elaborazione e stesura del documento, nonché all'approvazione di ciascuna delle sue parti.

IlConsigliodi Classe	
Prof.AntonioFara	
Prof.Paolo Poma	
Prof. Lorenzo Maria Pugi	
Prof.ssaNadiaBocci	
Prof.ssaVittoria Donati	
Prof.ssaFrancescaBologna	
Prof.ssaMariaBeatrice Burresi	
Prof.ssaElisabettaFini	
Prof.Giovanni Tortelli (Sostegno)	
Prof.ssa Cristiana Leoni (Sostegno)	

La Coordinatrice didattica
Prof.ssa Alessandra Giannelli

Presentazione dell'Istituto

L'istituto delle Scuole Pie Fiorentine si richiama all'ispirazione e alle intenzioni di S. Giuseppe Calasanzio, a partire dalla sua prima scuola del 1597, aperta a tutti.
L'opera del Calasanzio è l'educazione dei giovani come crescita ed emancipazione dai condizionamenti dell'ignoranza.
L'attività educativa dei Padri Scolopi si realizza nella scuola. L'insegnante è cooperatore della verità.
La verità si identifica col binomio: *pietà* e *lettere*. La *pietà* è l'educazione alla fede.
Le *lettere* sono le conoscenze acquisite con la ragione, per la promozione umana.
Lo stile della scuola calasanziana è improntato al rispetto della persona di tutti, da parte di tutti.
Appartiene allo stile il lavoro regolare e sistematico e l'amore preferenziale per la persona del ragazzo in crescita. Il dialogo è il mezzo dell'apprendimento critico delle conoscenze.
Il contenuto del dialogo è l'affermazione del primato della persona. Ciò comporta:

- Il suo primato sul mondo, conosciuto attraverso la scienza e dato in custodia all'uomo
- La coscienza della storia, dentro la quale essa cresce e acquista sempre più consapevolezza
- La contemplazione del bello nell'arte e nella natura

- La condivisione degli affetti, valori della persona e della famiglia, fondamento di ogni atteggiamento di solidarietà.

L'istituzione scolastica

L'Istituto comprensivo, collocato nel centro della città, a partire dal 1 settembre 2014 è gestito dalla Fondazione Scuole Libere, il cui presidente è il Dott. Leonardo Alessi.

Le attività comuni a tutti i plessi sono:

- Attività sportive: tornei interni;
- Attività educative: educazione all'affettività, alla salute (in collaborazione con la ASL), educazione alla pace e alla solidarietà;
- Attività didattiche extra-curricolari: conferenze, visite guidate, attività di teatro, mostre di disegni, viaggi d'istruzione all'estero, corsi di lingua all'estero, esami Cambridge;
- Attività associative: gruppi di alunni ed ex-alunni, associazione dei genitori, progetti di solidarietà;
- Attività di orientamento universitario.

Le attrezzature didattiche

Le principali attrezzature didattiche sono

- La Biblioteca Antica con circa 60.000 volumi (dal 1500 al 1800)
- La Biblioteca Moderna con circa 10.000 volumi (dal primo Novecento)
- I laboratori di fisica, chimica, litologia e mineralogia, biologia
- Aule di proiezioni audiovisive con collegamento Internet
- Due palestre ed un campo da gioco.

Presentazione della classe

La classe si compone di 7 studenti, 3 femmine e 4 maschi.
Uno studente presenta una certificazione 104: per lui è stato redatto un PEI.

Il comportamento della classe è stato adeguato all'ambiente scolastico e la partecipazione al dialogo educativo costante: la classe si è sempre dimostrata interessata alle lezioni di ambito sia scientifico che umanistico con una partecipazione e un coinvolgimento apprezzabili.

Dal punto di vista del profitto, alcuni alunni hanno lavorato conseguendo risultati più che sufficienti e buoni; altri alunni hanno conseguito, invece, risultati non sempre soddisfacenti.

Dal punto di vista socio-relazionale gli alunni hanno instaurato con la componente docente rapporti corretti e collaborativi, creando un clima sereno e proficuo nelle mattinate.

Per quanto riguarda il corpo docente si registrano i seguenti avvicendamenti di cattedre:

III A.S.2022-2023		IV A.S.2023-2024		V A.S.2024-2025
Materia	**Docente**	**Materia**	**Docente**	**Materia**
Religione	M. B.Burresi	Religione	M. B.Burresi	Religione
Italiano	L. M. Pugi	Italiano	L. M. Pugi	Italiano
LatinoeGreco	L. M. Pugi	LatinoeGreco	L. M. Pugi	LatinoeGreco
Matematica	F. Bologna	Matematica	F. Bologna	Matematica
Fisica	F.Bologna	Fisica	M. Dell'omo	Fisica
Inglese	N.Bocci	Inglese	N.Bocci	Inglese
Storia	P. Poma	Storia	P. Poma	Storia
Filosofia	P. Poma	Filosofia	P. Poma	Filosofia
Scienze	F. Caponi	Scienze	F.Caponi	Scienze
Storiadell'arte	A. Fara	Storiadell'arte	A. Fara	Storiadell'arte
Scienzemotorie	E. Fini	Scienze motorie	E. Fini	Scienze motorie

Le cattedre che hanno subìto qualche avvicendamento nel corso del quinquennio sono quella di matematica-fisica e di scienze. Gli studenti hanno dovuto interfacciarsi con docenti diversi e quindi con metodi di insegnamento differenti.

La lingua straniera curricolare è l'inglese.

Nell'ambito dell'inserimento del metodo CLIL, un argomento di Storia dell'arte è stato trattato con tale metodologia, come prevede la vigente normativa scolastica.

La valutazione delle competenze in ingresso è stata effettuata nella discussione collegiale della programmazione di inizio anno scolastico.

Lavoro collegiale e organizzazione

Il Consiglio di Classe si è riunito nei giorni sotto indicati, per svolgere le seguenti attività:

- 15 Ottobre 2024: presentazione della classe ai nuovi docenti, prime impressioni dei docenti, elezione dei rappresentanti dei genitori;
- 19 Novembre 2024: monitoraggio andamento didattico e compilazione dei PDP;
- 7 Febbraio 2025: scrutini del I quadrimestre e nomina dei commissari interni per l'Esame di Stato: Prof.ssa Francesca Bologna (Matematica), Prof. Lorenzo Maria Pugi (Latino), Prof.ssa Nadia Bocci (Inglese);
- 11 Marzo 2025: ratifica del nulla osta per l'alunno Edoardo De Saint Pierre.
- 10 Aprile 2025: monitoraggio andamento didattico; in questa sede è avvenuto anche il consueto incontro informativo sull'Esame di Stato allargato ai genitori;
- 08 Maggio 2025: riunione preliminare per la stesura del Documento del 15

Maggio;

- 15 Maggio 2025: ratifica, discussione e presentazione del documento del Consiglio di Classe;
- 10 Giugno 2025: scrutini finali.

Gli incontri scuola-famiglia sono stati effettuati settimanalmente in orario mattutino e in presenza da ciascun docente secondo il proprio orario di ricevimento e dopo le valutazioni di metà e fine quadrimestre in ricevimenti pomeridiani generali.

Il coordinatore della classe è il prof. **Lorenzo Maria Pugi**.

Tipologia delle prove curricolari

Come indicato in ogni singola *Area disciplinare*, le prove sono consistite in compiti scritti per italiano, matematica; interrogazioni frontali, ampi colloqui, commento guidato di un testo, simulazioni di prima, seconda prova e colloquio orale.

Strumenti

- Libri di testo
- Fotocopie fornite dai docenti
- Palestre
- Uso di internet
- LIM

Attività di sostegno e recupero

- Ripassi a conclusione di ciascun nucleo tematico e nella parte finale dell'anno
- Esercizi di consolidamento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti
- Indicazioni individualizzate
- Sostegno nello studio attraverso sportelli e gruppi-studio guidati in orario extrascolastico di matematica.
- Attività pomeridiana di MENTORING, rivolto a determinati alunni.

Attività curricolari ed extracurricolari

- Visione del film *The Monuments Men* sulla II Guerra Mondiale, regia di George Clooney.
- Visita al *Santuario degli animali*, sull'educazione ambientale, nel Lazio.
- Visione, in classe, del film *Il giovane favoloso*, regia di M. Martone.
- Spettacolo *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, presso il Teatro della Pergola;
- Conferenza *Lettura scenica sull'amore dimenticato di I. Calvino e E. De Giorgi*, presso Cinema Principe.
- Conferenza *Dentro l'universo dei Quanti*, Piazza Ss. Annunziata, Firenze.

- Visita presso l'Istituto Papirologico di Firenze, con lezione tenuta dal dott. Marco Stroppa.
- Partecipazione all'*Univax Day*, presso l'auditorium del CTO di Careggi.
- Viaggio d'istruzione a Berlino.

Attività di orientamento

PCTO(cfr. sezione dedicata)

ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2023 – 2024 sulla base del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 prevista l'attuazione dell'attività di ORIENTAMENTO da organizzare e predisporre sulla base delle Linee Guida emanate dal Ministero.

I progetti previsti:

- Conferenza *Dentro l'universo dei Quanti*, Piazza Ss. Annunziata, Firenze. (3h)
- Partecipazione all'*Univax Day*, presso l'auditorium del CTO di Careggi. (5h)
- ASSORIENTA: orientamento forze armate e forze di polizia; orientamento facoltà universitarie; orientamento facoltà di Medicina e professioni sanitarie.
- Conferenza *Lettura scenica sull'amore dimenticato di I. Calvino e E. De Giorgi*, presso Cinema Principe. (2h)
- 'La Politica in 6 mosse': progetto di orientamento tenuto da docenti della facoltà di Scienze Politiche.
- Progetto 'SET': progetto che mira allo sviluppo di esperienze di tirocinio, che prevede attività formative e informative rivolte a facilitare l'individuazione e l'acquisizione di *soft kills*, per essere maggiormente consapevoli e cogliere le opportunità del tessuto economico, sociale e produttivo in uscita dal percorso scolastico.
- Educazione Civica (23h):
- Italiano: lettura del Quotidiano in classe. Interpretazione degli avvenimenti di ogni giorno, nel quadro delle nuove linee guide ministeriali (dall'educazione stradale a quella finanziaria, passando per le necessità del pianeta).
- Religione: solidarietà e volontariato. Etica, fede e cittadinanza attiva (approfondire il ruolo del volontariato nella società contemporanea; consapevolezza della partecipazione attiva al bene comune).
- Storia dell'Arte: paesaggi, opere d'arte componenti essenziali della memoria culturale. Valore civile dell'arte. L'arte e la sua storiacome eredità naturale con funzione civile (art. 9 – Convenzioni UNESCO).
- Matematica e Fisica: visita al Santuario degli Animali.

La suddetta attività è da intendersi valevole come attività di orientamento e PCTO

I docenti orientatori/tutor supportano in orario curricolare ed extracurricolare gli studenti, in momenti di ascolto per guidare il loro percorso di orientamento.

Simulazioni prove Esame di Stato

Prima prova

È stata effettuata una simulazione di prima prova in data **28 Marzo 2025**. Per la prova è stato consentito l'utilizzo del Dizionario della Lingua italiana.

Seconda prova

È stata effettuata una simulazione di seconda prova in data **14 Aprile 2025**. Per la prova è stato consentito l'utilizzo del dizionario di latino.

Colloquio orale

Verrà effettuata una simulazione di colloquio orale a partire dall'analisi di un materiale scelto dal Consiglio di Classe, in data **15 Maggio 2025**.

Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe, concordemente agli altri Consigli di Classe dell'Istituto, ha individuato dei descrittori comuni raggruppati per fasce in modo da costituire punto di riferimento per le singole discipline, secondo la tabella che segue:

V=VOTOIN DECIMI	**SCRITTI**	**ORALI**
2	• *mancatosvolgimentodellaprova* • *provasostenutacongraviirregolarità*	*mancatosvolgimentodellaprova*
3≤*V*<4	• *mancatacomprensionedeltesto* • *totalenonaderenzaallatraccia* • *svolgimentoerratoinognisuaparteo completo* • *formaestremamentedisordinataecaotica*	*esposizionecaoticaemancanzadi guaggio specifico* *preparazionechedimostraserielacune di se*
4≤*V*<5	• *scarsacomprensionedeltesto* • *scarsaaderenzaallatraccia* • *svolgimentocaratterizzatodaerrorinonlievi* • *formamoltodisordinata*	*esposizioneincerta,nonscorrevole* *usolimitatodellinguaggiospecifico* *preparazionedibasechepresenta renze non del tutto risolte*

5≤*V*<6	• *limitatacomprensionedeltesto* • *limitataaderenzaallatraccia* • *svolgimentocaratterizzatodaerroried completo* • *formapocoordinata*	*esposizioneincertaepocorigorosa ll'uso del linguaggio specifico* *preparazionedibasesuperficiale*
6≤*V* <7	• *comprensionedeltestosufficiente* • *aderenzaallatraccia* • *formanontroppoordinataelievierrorinelle ocedure* • *fluiditàsulpianosintatticoelessicale*	*esposizionecorrettamanonfluida* *preparazionedibasesufficiente* *apprendimentomeccanico*
7≤*V*<8	• *discretacomprensionedeltesto* • *discretaaderenzaallatraccia* • *sistematicitànell'organizzareicontenuti*	*espressionecorretta* *buonapreparazionedibase* *discretacapacitàdirielaborazione rsonale*
8≤*V*<9	• *buonacomprensionedeltesto* • *collegamentipluridisciplinari* • *buonacapacitàdirielaborazionepersonalee itica*	*espressionefluidanellaformaenel ntenuto* *buonacapacitàdielaborazione rsonale e critica* *buonapreparazionedibase*
9≤*V*≤10	• *completacomprensionedeltesto* • *originalitàeautenticitàespressivaeideativa* • *ricercadell'eleganzanelleprocedure*	*espressionemoltofluidaecon oprietà di linguaggio* *ottimapreparazionedibase* *capacitàdianalisiesintesi*

Nel caso degli alunni con diagnosi di DSA, la valutazione delle prove scritte e orali non tiene conto di eventuali errori di morfosintassi come stabilito nei PDP degli alunni allegati.

La valutazione finale tiene conto dei risultati delle singole prove ed inoltre dei seguenti elementi:

- Partecipazione attiva alle lezioni
- Impegno
- Progressiva evoluzione ottenuta dallo studente.

Credito scolastico

Per gli alunni la cui media è compresa tra 6 ≤ M ≤ 10 il Consiglio di Classe si riserva la possibilità di attribuire il massimo della fascia (ovvero aggiungere un punto in più di credito al minimo della fascia) a tutti gli alunni che hanno dimostrato "assiduità nella frequenza scolastica e nella partecipazione al dialogo educativo" o che hanno un credito formativo.

In base all’art. 11 dell’O.M. 45/2023 concernente l’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2022, Ai sensi dell’art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe provvederà all’attribuzione del punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di 40 punti (12 per il III anno, 13 per il IV anno e 15 per il V anno). L'art. 15, co. 2 bis, del d. lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d, della legge 1 ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

Obiettivi generali

Area linguistico-espressiva

- Maturare la consapevolezza della rilevanza socio – culturale della comunicazione
- Acquisire la conoscenza/competenza dei sistemi di comunicazione nella diversità della loro forma e nella varietà delle loro funzioni
- Interpretare gli atti comunicativi in relazione alla situazione e/o al processo storico
- Riconoscere i codici specifici della comunicazione.

Area logico-scientifica

- Motivare l’allievo alla conoscenza del mondo fisico, utilizzando il metodo ipotetico-sperimentale
- Mettere l’allievo nelle condizioni di vagliare criticamente le informazioni e di risolvere problemi
- Favorire lo sviluppo delle abilità logiche e in particolare della deduzione e della induzione
- Educare alla argomentazione, alla dimostrazione e alla verifica
- Acquisire rigore espositivo, logico e linguistico.

Area storico-sociale

- Analizzare gli istituti giuridico-politici
- Ricostruire, nel rispetto della connessione “causa-effetto”, i fatti aventi rilevanza storica
- Individuare le macro – strutture sociali ed economiche.

Obiettivi educativi

- Collaborazione nella partecipazione alle attività didattiche e nell'organizzazione del lavoro scolastico
- Rispetto degli impegni, dei modi e dei tempi del lavoro concordato
- Rispetto delle persone, delle opinioni, delle cose
- Crescita nell'assunzione di responsabilità.

Obiettivi trasversali

- Esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando anche il lessico specifico delle varie discipline
- Comprendere un testo anche in lingua straniera, coglierne la coerenza, individuarne i punti fondamentali e saperli sintetizzare
- Interpretare fenomeni ed esprimere giudizi personali
- Autonomia nel lavoro scolastico
- Maturazione di spirito critico
- Capacità di sintesi.

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Contenuti delle singole discipline elencati per moduli nelle singole aree disciplinari e relativo lessico.

Abilità

- Applicazione delle conoscenze nell'affrontare situazioni problematiche di vario tipo
- Uso corretto del lessico
- Abilità nelle operazioni di analisi e sintesi.

Competenze

- Cogliere i collegamenti tra le varie discipline ed elaborarli criticamente
- Organizzare e rielaborare personalmente le proprie conoscenze
- Cogliere i tratti essenziali dei contenuti proposti.

Si rimanda alle aree disciplinari per gli obiettivi specifici di ogni disciplina.

Valutazione conclusiva

Nell'insieme, gli alunni hanno raggiunto, sia pure con diversi stili di apprendimento, gli obiettivi proposti con risultati globalmente più che sufficienti. La scuola ha attuato iniziative finalizzate al sostegno delle/dei più deboli. A questo scopo sono stati utili il frequente dialogo con genitori e alunne/i, la buona

collaborazione fra le/i docenti, l'utilizzo di percorsi adeguati a superare le eventuali difficoltà e a individualizzare l'apprendimento, le iniziative parallele all'attività scolastica strettamente curricolare.

PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

In conformità alle modifiche apportate alla disciplina dei percorsi di Alternanza scuola-lavoro(D.lvo
n. 77 del 15 aprile 2005, incidente sulle disposizioni contenute nell'art. 1, commi 33 e seguenti della legge 13 luglio 2015, n. 107) dalla legge n. 145 del 30 dicembre 2018, nel corso deltriennio sono stati svolti i seguenti Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento:

1. "Ambasciatori dell'Arte"
Ente ospitante
Gallerie degli Uffizi
Descrizione sintetica dell'attività
Accoglienza di visitatori stranieri e italiani nel mese di maggio 2020 ed oltre su richiesta, presso il museo *Il Tesoro dei Granduchi*, con spiegazioni di contenuti storico-artistici anche in lingua inglese.
I moduli sono realizzati in orario scolastico ed extrascolastico dalla docente di inglese e da esperti esterni nella materia di Storia dell'Arte afferenti alle Gallerie degli Uffizi, Dipartimento Educazione e Ricerca – Area Scuola e Giovani
Finalità
Progetto pluridisciplinare che prevede l'acquisizione e l'approfondimento di conoscenze relative alla storia e al patrimonio artistico fiorentino, al potenziamento delle competenze comunicative in lingua inglese, all'apprendimento di tecniche multimediali volte alla produzione di un opuscolo o un video relativo al museo.

2. "La Panchina delle Fiabe"
Ente ospitante
Gallerie degli Uffizi e la Fondazione Teatro della Toscana.
Descrizione sintetica dell'attività
Gli studenti sono coinvolti in un percorso didattico che li porterà a diventare narratori di fiabe e racconti per il pubblico di piccoli residenti e per i visitatori occasionali del Giardino di Boboli.
Finalità
Sviluppare le capacità creative ed espressive e potenziare delle capacità affabulatorie e di comunicazione in pubblico degli alunni.

3. "Lanterne Magiche"
Ente Ospitante
Fondazione Sistema Toscana
Descrizione sintetica dell'attività
Corso di introduzione alla critica cinematografica. Agli alunni viene proposta la visione di film ed è prevista la scrittura di almeno 2 cartelle con la recensione del film. E'richiesto Project work di gruppo a chiusura del corso.
Finalità
Comprendere un testo audiovisivo e identificare i singoli elementi che lo compongono; sviluppare

un approccio critico e consapevole alla visione del film, riconoscendone il valore artistico e comunicativo.

4. UNIFI "Campus Lab" – "Sarò Matricola"
Ente ospitante
Scuole dell'Università di Firenze
Descrizione attività
Lezioni frontali e esperienze di laboratorio presso le varie Scuole dell'Università di Firenze.
Finalità
Favorire l'orientamento nei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, accrescendo la motivazione allo studio, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze "maturate" sul campo.

Per quanto riguarda gli alunni che sono entrati a far parte della classe o nel corso del precedente anno scolastico o all'inizio di questo, le attività e le ore relative ai percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) sono state certificate dalle scuole di provenienza.

Nel corso del triennio gli alunni hanno conseguito attestato di partecipazione al Corso sulla Salute e Sicurezza sul posto di lavoro.

B – AREE DISCIPLINARI

RELIGIONE

Prof.ssa Maria Beatrice Burresi

	MODULI	TEMPI
1	**RESPONSABILI DELLE NOSTRE SCELTE: IL VERO, IL BELLO E IL BENE.** Nel corso della vita necessariamente ognuno compie delle scelte; per questo è importante avere dei punti di riferimento e confrontarsi con una visione complessiva del mondo, della vita e della società per delineare il proprio progetto di vita in modo consapevole e responsabile.	**settembre**
2	**FIGURE CHE HANNO VISSUTO IN MODO ESEMPLARE LA FEDE CRISTIANA NEL XX E XXI:** Carlo Acutis – Chiara Corbella – Oscar Romero – San Pio da Pietralcina – S. Teresa di Calcutta – san Massimiliano Kolbe - S. Giovanni Paolo II – Giuseppe Moscati	**ottobre -dicembre**

3	**IL GIUBILEO.** Origini storiche – cos'è l'Indulgenza e la differenza con il Sacramento della Penitenza – Viaggio a Roma per fare esperienza del Giubileo	**gennaio e marzo**
4	**LA PACE. TEMA URGENTE A SEGUITO DELLE MOLTE REALTA' DI GUERRA PRESENTI NEL MONDO.** Due momenti di riflessione in chiesa attraverso letture da varie fonti per una pace ad alti livelli e nel contesto di vita di ogni giorno	**gennaio e maggio**
5	**LA SHOAH.** Varie testimonianze per non dimenticare	**gennaio**
6	**IL RAPPORTO FRA FEDE E RAGIONE.** "Due ali che consentono allo spirito umano di innalzarsi verso la contemplazione della verità" Giovanni Paolo II. Una fede sapiente nutrita dalla ragione. Lettura ed esegesi approfondita dei primi 3 capitoli della Genesi.	**gennaio - aprile**
7	**PAPA FRANCESCO.** La sua vita, le sue scelte pastorali	**aprile**
8	**EDUCAZIONE CIVICA:** **SOLIDARIETÀ E VOLONTARIATO: ETICA FEDE E CITTADINANZA ATTIVA.** l ruolo e l'impatto del volontariato nella società contemporanea. l valore della partecipazione attiva nella costruzione del bene comune attraverso la conoscenza delle varie realtà di volontariato presenti sul territorio della propria città	**maggio - giugno**

METODI E STRUMENTI
Lezione frontale con spazi per il dialogo e la lettura di testi significativi. Utilizzo di LIM. Dispense a cura dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Osservazione sistematica del comportamento della classe e dei singoli alunni per mezzo dei seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi, capacità di strutturare ed esprimere una personale opinione sugli argomenti proposti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI
Conoscenze
Interpretare la dignità umana correlandola all'affermazione dei diritti e dei doveri, per acquisire consapevolezza della responsabilità nella cura di ogni persona.
Conoscenza dei contenuti più importanti degli argomenti svolti.

Abilità
Capacità di individuare i fondamenti etici cristiani per argomentare soluzioni a problemi inerenti lavita fisica e la convivenza civile.
Capacità di cogliere i valori religiosi nelle varie tematiche.

Competenze
Illustrare e argomentare il dibattito culturale e teologico sul rapporto scienza – fede e sul pensiero sociale della Chiesa.
Essere disponibili al confronto personale con altre visioni diverse dalla propria ed essere in grado di argomentare la propria posizione.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Lorenzo Maria Pugi

	MODULI	TEMPI
1	Giacomo Leopardi	**Settembre–Ottobre**
2	Giosuè Carducci (cenni) La Scapigliatura	**Novembre**
3	Naturalismo e tarda Scapigliatura Verismo e Giovanni Verga	**Dicembre-Gennaio**

4	Simbolismo e Decadentismo Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio	**Febbraio**
5	LeAvanguardie G. Ungaretti	**Marzo-Aprile**
6	Italo Svevo Luigi Pirandello Eugenio Montale	**Aprile-Maggio**
7	DanteAlighieri,*Commedia:Paradiso (I – VI - XXXIII)*	**Settembre-Maggio**
8	**Lettureautonome** G.Verga,*I Malavoglia* G. D'Annunzio, *Il piacere* I.Svevo,*LacoscienzadiZeno* L.Pirandello,*Uno, nessuno e centomila* Antologia di passi scelti per ogni autore.	**Settembre-Maggio**

METODI DI INTERAZIONE

- Lezioni frontali e partecipate
- Lettura e analisi dei testi
- Riferimenti e collegamenti interdisciplinari
- Verifiche orali e scritte delle conoscenze

STRUMENTI

Libri di testo:

- G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5, 6, 7, Pearson;
- A. M. Chiavacci Leonardi, *Commedia, Paradiso*, Zanichelli.
- Dispense fornite dall'insegnante.

ATTIVITÀ CURRICULARI E EXTRACURRICULARI

- Spettacolo *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, presso il Teatro della Pergola.
- Conferenza *Lettura scenica sull'amore dimenticato di I. Calvino e E. De Giorgi*,

presso Cinema Principe.

- Visione, in classe, del film *Il giovane favoloso*, regia di M. Martone.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Produzioni scritte secondo le tre tipologie dell'Esame di Stato (A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, B – Analisi e produzione di un testo argomentativo, incluse prove su tracce di tipo storico, C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).
- Prove orali (*in itinere* o sommative) finalizzate alla verifica dell'acquisizione dei contenuti, della capacità di commento e analisi dei testi e di operare collegamenti, del grado di rielaborazione personale, dell'abilità espositiva, della padronanza lessicale.
- Osservazione sistematica dell'impegno nello studio, della partecipazione al dialogo educativo della classe e di ciascun alunno.
- Progressi rispetto al punto di partenza.
- Criteri di valutazione condivisi con quelli della tabella.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Conoscenza dei principali movimenti, del profilo e dei testi scelti degli autori della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscenza dei caratteri generali del *Paradiso* dantesco e analisi di una selezione di canti.
- Conoscenza del lessico disciplinare e dei più significativi elementi contenutistici e tematici dei testi letterari.

Abilità

- Saper riferire su un argomento ed in particolare su un testo letterario.
- Analizzare un testo attraverso parafrasi, sintesi, spiegazione contenutistica e tematica, individuare i principali caratteri stilistici e retorici.
- Contestualizzare i testi letterari nell'ambito della poetica dell'autore e del suo periodo storico- culturale.
- Usare un registro linguistico e un lessico appropriati al tipo di comunicazione richiesta.

Competenze

- Rielaborare e organizzare personalmente i contenuti attraverso analisi e sintesi.
- Istituire confronti tematici e diacronici fra autori e fra testi.
- Istituire collegamenti interdisciplinari.
- Comprendere un dibattito critico e problematizzare.
- Riconoscere il valore estetico delle opere trattate.

Obiettivi minimi

- Esposizione semplice di un periodo o di un autore, che dunque vengono presi in esame i*solatamente* rispetto ad altri eventi passati e futuri.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Nadia Bocci

MODULI	TEMPI
1. <u>TheVictorianAge</u> CharlesDickens RobertLouisStevenson **<u>AestheticismandDecadence</u>** OscarWilde	**Settembre-Ottobre**
2. <u>TheModernAge</u> The War Poets RupertBrooke Wilfred Owen JosephConrad James Joyce VirginiaWoolf GeorgeOrwell F.S.Fitzgerald ErnestHemingway	**Novembre-Marzo**
3. <u>ThePresentAge</u> SamuelBeckett	**Marzo**
4.<u>Ripasso</u>	**Aprile-Maggio**

METODI DI INTERAZIONE

- Lezioni ex-cathedra nella fase di introduzione e presentazione dell'autore e del contesto storico, sociale e letterario.
- Presentazioni in Power Point a sostegno del programma svolto, sia in fase di introduzione dell'autore, che a conclusione, in fase di revisione.
- Lettura e analisi testuale di passi di testi tratti dalle opere più significative degli autori studiati con particolare riguardo all'individuazione di parole-chiave.
- Visione di film.

STRUMENTI

Libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Performer Heritage: From the Victorian Age to the Present Age*, vol 2, Bologna, Zanichelli.

ATTIVITÀ CURRICOLARI E EXTRACURRICOLARI

È stata proposta la visione dei seguenti film:

- *The Great Gatsby* di Baz Luhrmann, 2013

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sommativa è stata data sulla base delle risultanze delle singole verifiche orali e scritte e dei vari interventi nel corso del dibattito letterario in classe. Si è inoltre tenuto conto del percorso di apprendimento, riferendosi essenzialmente al progresso rispetto al livello di partenza e al livello reale delle conoscenze, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso in relazione agli obiettivi proposti. Per i criteri di valutazione, si condividono quelli della tabella.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Le verifiche scritte sono consistite essenzialmente in quesiti di carattere argomentativo, a risposta breve o test a scelta multipla. Le prove di verifica orale sono state interrogazioni individuali su argomento oggetto del programma o interventi nel dibattito letterario in classe, volte a valutare non solo la conoscenza degli autori e delle loro opere, ma anche la capacità di operare collegamenti. Inoltre nella valutazione dell'orale si è tenuto conto della capacità di comprensione e produzione della lingua orale, della fluidità dell'espressione e della correttezza della pronuncia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Conoscenza dei caratteri generali essenziali dell'età Vittoriana e dell'epoca moderna.
- Conoscenza degli autori più significativi dell'età Vittoriana, dell'epoca moderna e contemporanea con particolare riferimento ad alcune delle loro opere.
- Conoscenza delle strutture grammaticali, morfo-sintattiche e del lessico specifico della lingua straniera.

Abilità

- Saper collocare storicamente e socialmente un autore e le sue opere.
- Saper leggere criticamente un testo di prosa o una poesia individuandone le caratteristiche stilistiche e le tematiche principali.
- Sapersi esprimere nella lingua orale e scritta con una certa correttezza formale.

Competenze

- Capacità di individuare i legami che uniscono ogni scrittore e la sua opera agli eventi storici, ai mutamenti sociali, alle varie correnti di pensiero.

- Capacità di operare collegamenti tra i vari autori affrontati.
- Capacità di applicazione e di rielaborazione delle conoscenze e competenze linguistiche per la produzione orale e scritta, in relazione alle varie funzioni che la lingua si propone.

STORIA

Prof. Paolo Poma

	MODULI	TEMPI
1	**DALLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA GRANDE GUERRA** LaSeconda Rivoluzione industriale. *Belle époque*(1871 – 1914). Gli inizi del Novecento (Inghilterra, Francia, Germania, Impero asburgico, Russia e Stati Uniti). L'Italia giolittiana e la cultura antigiolittiana. La crisi del sistema internazionale. LaGrandeguerra.	**Settembre-Dicembre**
2	**ILPRIMODOPOGUERRAEITOTALITARISMI** I fragili equilibri del dopoguerra. • La Rivoluzione in Russia. La Russia dalla guerra civile alla dittatura di Stalin. • La crisi del regime liberale in Italia. L'India di Gandhi e di Nehru. Gli Usa: anni 'ruggenti'e crisi del '29. Il regime fascista di Mussolini e l'antifascismo. Dalla repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo di Hitler in Germania.	**Gennaio - Marzo**
3	**LE RELAZIONI INTERNAZIONALI FRA LE DUE GUERRE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE** • Verso la Seconda Guerra Mondiale (1925 – 39): Patto di Locarno, patto Briand-Kellog, Fronte di Stresa, cenno alla Guerra Civile spanola, Asse Roma-Berlino, Patto anti-Comintern, *Anschluss*, Patto d'acciaio, Patto Molotov-Ribbentrop, incidente di Gleiwitz. Leorigini elefasidellaSecondaguerramondiale (1939-45). L'Italiaspaccataindue (1943-45).	**Aprile - Maggio**

4	**GUERRAFREDDA,CROLLO DELL'URSS, STORIA FUTURA** Unmondo diviso in dueblocchi. La Russia da Kruscev a Putin. • L'improbabilità dello scoppio di una 'Terza Guerra Mondiale'.	**Maggio**

METODOLOGIA

- - Lezione frontale e dialogica, stimolando l'appropriazione critica dei contenuti.
- - Discussione in classe sulle tematiche più rilevanti e maggiormente collegate all'attualità.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- - Colloqui orali.
- - Valutazione in decimi, comprendendo la scala da 3 a 10.
- - Nella valutazione finale è stato assegnato un punteggio al grado di partecipazione.

MATERIALI E TESTI ADOTTATI

- - Le lezioni sono state incentrate sulla rielaborazione e schematizzazione dei contenuti essenziali della storia tardo-moderna e contemporanea. Il materiale è stato sempre trascritto dal docente sulla LIM o, comunque, condiviso sulla piattaforma Classroom.
- - MAIFREDA G., *La storia contesa*, vol. 3 (Il Novecento e il mondo attuale), Feltrinelli Scuola.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- - Conoscenza della storia contemporanea, nei suoi momenti fondamentali e secondo aree differenti: storico-politica, economico-sociale (tema della cittadinanza), culturale.

Abilità

- Uso del linguaggio specifico e utilizzo dei contenuti appresi ai fini della interpretazione

evenemenziale.

- Capacità di riconoscere in un periodo storico elementi di trasformazione e di permanenza.
- Capacità di confrontare fenomeni storici rilevandone analogie e differenze.
- Capacità di distinguere i fatti dalle loro interpretazioni e scegliere tra queste con senso critico.

Competenze

- Saper esporre un fatto storico, ricercandone le motivazioni e le conseguenze in riferimento alle differenti aree suddette.
- Saper collegare aree disciplinari differenti.
- Saper effettuare collegamenti con l'attualità.

Obiettivi minimi

- Esposizione semplice di un periodo o di un fatto storico, che dunque vengono presi in esame *isolatamente* rispetto ad altri eventi passati e futuri.

FILOSOFIA

Prof. Paolo Poma

	MODULI	TEMPI
1	**AL CULMINE DELLA FILOSOFIA EPISTEMICA:FICHTE,SCHELLING,HEGEL** Ilcarattere contraddittoriodelconcettodi"cosainsé". Ilpresupposto realistico. L'identità *mediata*di 'certezza'e 'verità'. Il ritorno alla metafisica. Il pensiero come Assoluto. L'idealismo etico di Fichte: l'indifferenza *soggettiva*fra Io e non – Io. Schelling e l'indifferenza *assoluta differenziantesi* fra Io e non – Io. Hegel e l'indifferenza *assoluta indifferenziantesi*fra Io e non – Io.	**Settembre-Ottobre**

2	**L'INEVITABILE DISTRUZIONE DELLA FILOSOFIA EPISTEMICA E I PRIMI GRANDI CRITICI DI HEGEL** Lospirito dellafilosofiacontemporanea. Schopenhauer:l'ipotesidellaVolontàcomeessenzadiogni fenomeno. Il confronto 'Schopenhauer-Leopardi': al di là dell'interpretazione fuorviante di De Sanctis. Cennoalladistinzionefra“Destrahegeliana”e“Sinistra hegeliana” Feuerbache Stirner: dalla teologia all'antropologia. Marx: la critica della prassi. Kierkegaard: divenire e fede cristiana.	**Ottobre-Dicembre**
3	**IL POSITIVISMO DI COMTE E L'ANTI-POSITIVISMO DI NIETZSCHE, DI BERGSON E DEI NEO-IDEALISTI** Comte: legge dei tre stadi e sociologia. Nietzsche:volontàdipotenza,genealogiadellamorale, superuomo, storia, eterno ritorno dell'uguale. Bergson: durata, memoria, slancio vitale, evoluzione creatrice. Croce: lo storicismo assoluto e il nesso dei distinti. Gentile: l'attualismo.	**Gennaio-Marzo**
4	**HUSSLER E HEIDDEGER: FENOMENOLOGIA, INDOLE *DA-SEIN*, ONTOLOGIA ISTORIAL-DISPENSALE** • Husserl e la fenomenologia: la filosofia come 'scienza rigorosa'; il 'principio di tutti i principi'; convergenza e divergenza con Cartesio e con Hegel. Il 'primo'Heidegger: l'indole *Da-sein*in *Sein und Zeit*. Il 'secondo'Heidegger: la *Kehre*. • Heidegger e gli ebrei: i *Quaderni neri*.	**Aprile - Maggio**

5	**PSICHE, TECNICA, FILOSOFIA FUTURA** Crisi della tradizione nelle scienze umane.Psichiatria romantica (Schelling) e psichiatria somatica (cenni a Pinel, Bayle, Morel, Griesinger, Helmholtz, Fechner e Wundt). La psicoanalisi di Freud e i suoi sviluppi (cenni a Adler, Jung, psicologia dell'Io, Lacan). Oltre la contrapposizione di malattia e salute: Binswanger (cenno preliminare alla *Psicopatologia generale*di Jaspers). La 'psicologia sociale'di stampo neo-marxista: l'atteggiamento anti-psichiatrico degli psichiatri Laing, Cooper, Basaglia (ispirato ai filosofi neo-marxisti Lukacs, Sartre, Marcuse, Fromm, Reich). La 'psicologia sociale'di stampo anti-marxista: la tesi di Skinner a favore della società tecnica. Conclusione: l'età della tecnica e il futuro della filosofia.	**Maggio**

METODOLOGIA

- - Lezione frontale e dialogica, stimolando l'appropriazione critica dei contenuti.
- - Discussione in classe sulle tematiche più rilevanti e maggiormente collegate all’attualità.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- - Colloqui orali.
- - Valutazione in decimi, comprendendo la scala da 3 a 10.
- - Nella valutazione finale è stato assegnato un punteggio al grado di partecipazione.

MATERIALE DELLE LEZIONI E TESTI ADOTTATI

- - Le lezioni sono state incentrate sulla rielaborazione e schematizzazione dei contenuti filosofici essenziali del pensiero tardo-moderno e contemporaneo, privilegiando un taglio interpretativo di tipo ontologico-esistenziale e gnoseologico. Il materiale è stato sempre trascritto dal docente sulla LIM o, comunque, condiviso sulla piattaforma Classroom.

- - ABBAGNANO – FORNERO, *La filosofia e l’esistenza*, vol. 2B (Dall’Illuminismo a Hegel) + voll. 3A (Da Schopenhauer alle nuove teologie) e 3B (Dalla fenomenologia alle nuove frontiere del pensiero), Paravia-Pearson.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- - Conoscenza della storia della filosofia contemporanea, nei suoi momenti fondamentali e secondo aree differenti: ontologica, analitica, morale, etico-politica.
- - Conoscenza del lessico fondamentale di ogni teoria e delle sue articolazioni interne.

Abilità

- Uso del linguaggio specifico e utilizzo dei contenuti appresi ai fini dell'interpretazione di un orientamento filosofico.

- Capacità di riconoscere nei filosofi contemporanei elementi di trasformazione e di permanenza rispetto alla filosofia tradizionale.

- Capacità di confrontare i filosofi rilevandone convergenze e divergenze.

- Capacità di distinguere le dottrine dei filosofi dalle loro interpretazioni e scegliere tra queste con senso critico.

Competenze

- Saper esporre il pensiero di un filosofo o di un orientamento filosofico.
- Aver chiari l'articolazione principale e il legame profondo che unisce tutte le grandi filosofie, con riferimento particolare allo sfondo ontologico.
- Saper collegare aree disciplinari differenti.
- Saper effettuare collegamenti con l’attualità.

Obiettivi minimi

- Esposizione semplice del pensiero di un autore o di un tema filosofico, che dunque vengono presi in esame *isolatamente*, ovvero senza sottolineare le convergenze e le divergenze rispetto ad altri autori o temi.

MATEMATICA

Prof.ssa Francesca Bologna

	MODULI	TEMPI
1	Funzionerealedivariabilereale	**Settembre–Dicembre**
2	Limitidi funzioni reali	**Gennaio–Marzo**
3	Funzionicontinue	**Aprile – Maggio**
4	Derivatedifunzioniealgebradellederivate	**Maggio – Giugno**

METODI DI INTERAZIONE

Le lezioni sono state:

1. di tipo frontale, con applicazioni degli argomenti teorici mediante esempi ed esercizi svolti alla lavagna;
2. di apprendimento collaborativo nella risoluzione di esercizi in preparazione alla prova d'esame.

Esercitazioni in classe.

Il sostegno dei più deboli si è svolto con esercitazioni guidate in classe sugli argomenti fondamentali. Per tutta la classe sono state svolte lezioni mattutine in preparazione alla prova d'esame.

Strumenti

Libro di testo: L.Sasso, C. Zanone *Colori della matematica vol. 5*, DeA scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti ha tenuto conto:

- della partecipazione alla didattica;
- delle conoscenze e competenze acquisite;
- dell'evoluzione dalla situazione di partenza;
- della capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Strumenti di valutazione

Prove scritte tradizionali: le prove sono state specifiche sui singoli argomenti trattati.

Prove orali: interrogazioni per verificare l'acquisizione dei contenuti nel primo quadrimestre. Le prove orali hanno avuto come obiettivo quello di verificare la conoscenza dei principali teoremi e delle definizioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Argomenti fondamentali dell'analisi matematica;
- Principi, metodi e procedure necessari per la risoluzione di un problema di analisi matematica.

Abilità

- Calcolare limiti, derivate e integrali di varie funzioni.
- Eseguire lo studio di funzioni, in particolare di funzioni algebriche.

Competenze

- Saper collegare gli argomenti di matematica già incontrati fino dalla prima classe del liceo (algebra, geometria analitica, trigonometria) con le conoscenze di analisi matematica.
- Usare correttamente il linguaggio simbolico matematico nella p roduzione scritta e nell'esposizione orale.
- Saper realizzare opportune procedure per la risoluzione di un problema di analisi matematica.

FISICA

Prof.ssa Francesca Bologna

	MODULI	TEMPI
1	Campoelettricoecircuitielettrici	**Settembre–Gennaio**
2	Fenomenimagnetici	**Febbraio–Aprile**
3	Induzioneelettromagnetica	**Aprile– Maggio**
4	Ondeelettromagnetiche	**Maggio**
5	RelativitàRistrettaeFisicaModerna(cenni)	**Maggio**

METODI DI INTERAZIONE

Lezioni frontali partecipate e Problem solving.

Si è lavorato ai fini della creazione di interazioni stimolanti, alternando le lezioni frontali ai momenti di discussione fra alunni e docente, con domande volte a rendere gli studenti attivi nell'apprendimento.

Si è operato con flessibilità nella conduzione del lavoro in modo da adeguarsi prontamente alle difficoltà emerse.

Il corso è stato orientato principalmente verso gli aspetti teorici più essenziali, focalizzando la risoluzione degli esercizi su casi che mettessero in evidenza gli elementi fondamentali della teoria.

STRUMENTI

Libri di testo:

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il bello della Fisica - quinto anno*, Pearson.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte e orali. Nelle verifiche sono state valutate soprattutto le conoscenze acquisite e la capacità di applicare tali conoscenze per la corretta impostazione della risoluzione di semplici problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti ha tenuto conto:

- della partecipazione alla didattica;
- delle conoscenze e competenze acquisite;
- dell'evoluzione dalla situazione di partenza;
- della capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- della capacità di individuare le correlazioni tra i vari argomenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

Comprendere il concetto di campo elettrico e campo magnetico.
Comprendere chiaramente la legge dell'induzione elettromagnetica. Conoscere le caratteristiche principali delle onde elettromagnetiche.
Conoscere i concetti chiave della relatività ristretta e i principali fenomeni connessi con il moto a velocità relativistiche.
Conoscere i concetti chiave della quantizzazione della luce e nell'evoluzione della concezione della struttura atomica.

Abilità e competenze

Acquisire una visione unitaria dei fenomeni elettromagnetici, in particolare degli aspetti qualitativi e le loro applicazioni tecnologiche.
Comprendere le implicazioni dei moti a velocità relativistiche. Acquisire un lessico specifico nell'esposizione orale.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Vittoria Donati

	MODULI	**TEMPI**
	CHIMICAORGANICAeBIOCHIMICA	
1	**Lachimicadelcarbonio** L'isomeria Gliidrocarburisaturi:alcaniecicloalcani Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini Cenni sugli idrocarburi aromatici	**Settembre-Ottobre**
2	**Daigruppifunzionaliaipolimeri** Igruppifunzionali:laspecificitàdeicomportamenti	**Novembre**

3	**Lebasi della biochimica** Lebiomolecole:carboidrati,lipidi,proteine,acidi nucleici	**Dicembre - Marzo**
	SCIENZEDELLATERRA	
4	Minerali e rocce Vulcani	**Aprile-Maggio**

METODI DI INTERAZIONE

Lezioni frontali e /o dialogiche comprendenti momenti di verifica e spiegazione con l'ausilio di stimoli multimediali.

STRUMENTI

Libro di testo:

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario, *Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie* , 2° ed. Zanichelli

F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini – *Elementi di scienze della Terra* – I. Bovolenta;

Diapositive fornite dal docente su Google Classroom

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI

La valutazione considera nella sua formulazione:

- la conoscenza degli argomenti;
- l'esposizione orale e scritta con uso di linguaggio specifico;
- il grado di conseguimento degli obiettivi proposti;
- l'impegno, la partecipazione e il metodo di lavoro.

Come strumenti di verifica si sono utilizzati:

- colloqui
- simulazione della terza prova orale

Per i criteri di valutazione si rimanda alla tabella.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Acquisizione degli elementi caratterizzanti e fondamentali di ciascuna unità didattica.
- Possesso di una visione unitaria delle conoscenze di scienze della Terra, di chimica organica, biochimica e ricontestualizzazione di questi saperi nell'ambito dell'ed. civica.

Abilità

- Descrizione dei fenomeni con uso di termini specifici e con esposizione orale corretta e fluida.

Competenze

- Dimostrare capacità di sintesi e di interpretazione di un fenomeno partendo dalla sua osservazione e dalle conoscenze specifiche acquisite nel corso dell'anno.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. Lorenzo Maria Pugi

PREMESSA

Data l'affinità contenutistica e didattica presente nello studio delle due lingue e letterature classiche, si è ritenuto opportuno elencare in comune gli obiettivi, il metodo, gli strumenti; lasciando ovviamente separati i moduli specifici delle due discipline.

	MODULI	TEMPI
1	**L'ETA'GIULIO-CLAUDIA** Quadrostorico,culturaleesociale. Ipiùinsignirappresentantinellaprosaenellapoesia: **Seneca**.	**Settembre–Ottobre**
2	**Petronio**el'affermazionedelromanzo. **Lucano**el'evoluzionedel poemaepico.	**Novembre–Gennaio**
3	**L'ETA'DEIFLAVI** Quadrostorico,culturaleesociale. **Marziale**e l'epigramma. Laretoricadi **Quintiliano.** **L'ETA'DINERVAEDITRAIANO** Quadrostoricoculturaleesociale. **Tacito**e lastoriografia. **Apuleio** e il medioplatonismo.	**Febbraio–Maggio**

4	Antologia di testi scelti per ogni autore.	**Settembre–Maggio**

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof. Lorenzo Maria Pugi

	MODULI	TEMPI
1	**LACULTURAELLENISTICA** Quadrostorico,culturaleesociale. **Menandro**elacommediaatticanuova. **Callimaco** e la poesia erudita.	**Ottobre–Dicembre**
2	**ApollonioRodio**eilnuovo poemaepico.**Teocrito** e la poesia "idilliaca".	**Gennaio– Marzo**
3	**Polibio** e la storiografia pragmatica. **Plutarco**e la biografia. La II Sofistica e **Luciano.**	**Marzo–Maggio**
4	**SOFOCLE,***Antigone (passi scelti).* **PLUTARCO**,*Le Vite Parallele (antologia).*	**Ottobre–Maggio**

METODI DI INTERAZIONE

Il metodo adottato per le lezioni è stato quello tradizionale, con inviti all'approfondimento personale secondo gli interessi individuali e le capacità di ciascuno.

Sono state consigliate letture atte a valorizzare la crescita culturale dell'alunno/a.

STRUMENTI

Libri di testo:

- G. Garbarino, M. Manea, L. Pasquariello, *De te fabula narratur,* vol. III, ed. Paravia.
- Plutarco, *Antologia delle Vite Parallele*, Società editrice Dante Alighieri.
- Sofocle, *Antigone*, Società editirce Dante Alighieri.
- A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Kthema es aiei*, vol. III, Loescher ed.
- L. Rossi, *Duo*, Paravia
- P.L. Amisano, *Duo*, Paravia.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Prove scritte di traduzione, sia come impegno domestico sia come compiti in classe.
- Verifiche orali, nelle quali sono state richieste: lettura corretta, traduzione letterale e rielaborata, nozioni di morfo-sintassi e di storia letteraria.
- Riepiloghi programmati, anche mediante test linguistici scritti, dei passi studiati di ciascun autore, effettuati a conclusione della lettura antologica dei singoli autori.
- Simulazioni ministeriali della Seconda prova.
- Test-questionari su varie parti del programma di storia della letteratura.
- Test linguistici basati sia sugli autori già tradotti e commentati, sia sui capitoli di sintassi presenti nelle due antologie di versioni latine e greche, sia su schede redatte e fornite dal docente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

Sufficiente conoscenza dei principali aspetti morfo-sintattici delle due lingue classiche.
Conoscenza dello sviluppo della storia letteraria attraverso le opere, in lingua e in traduzione, dei principali esponenti delle due letterature.

Abilità

Esposizione orale sufficientemente chiara dei contenuti del programma.
Sapersi orientare dinanzi ad un testo in lingua.
Saper restituire in maniera chiara e morfo-sintatticamente corretta i passi scelti per la traduzione.

Competenze

Essere in grado di organizzare i contenuti.
Essere in grado di leggere e commentare i testi, in lingua o in traduzione, in modo personale e critico Essere in grado di cogliere i collegamenti fra le due discipline classiche e, possibilmente, con le altre discipline.

Obiettivi minimi

Esposizione semplice di un periodo o di un utore latino o greco, che dunque vengono presi in esame *isolatamente* rispetto ad altri eventi passati e futuri.

STORIA DELL'ARTE

Prof. Antonio Fara

	MODULI	TEMPI
1	**IL NUOVO VOLTO DELLE CITTA'** Ristrutturazioni urbane e nuovi materiali **IL REALISMO e E. MANET** Nuovi linguaggi e la pittura di Manet	**Settembre-Ottobre**
2	**L'IMPRESSIONISMO** La rivoluzione dell'attimo fuggente I maestri impressionisti. **MODERNITA' e POSTIMPRESSIONISMO** Pointillisme Divisionismo Van Gogh Cézanne Gauguin.	**Novembre-Dicembre**
3	**UN'ARTE NUOVA ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO** Le Secessioni. Art Nouveau in Europa	**Gennaio**
4	**LE AVANGUARDIE STORICHE** Fauves ed Espressionismo tedesco Cubismo Futurismo Astrattismo Dadaismo Metafisica Surrealismo	**Febbraio-Marzo**
5	**ARTE, ARCHITETTURAeDESIGNMODERNO** **L'architetturaamericanaedilgeniodiWright** Ipionieridell'architetturamoderna L'architetturatraledueguerre:ilMovimento moderno MiesVanderRohe,LeCorbusier,WrightdopolaII guerra mondiale Neorealismo PopArt L'InformaleinEuropa Action Painting ColorField Painting	**Aprile-Maggio**

OBIETTIVI DISCIPLINARI E METODO DI LAVORO

Attraverso lo studio di autori ed opere dell'Arte visiva lo studente matura consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, non solo italiana, con la consapevolezza del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura, come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e altrui identità. Si ricerca l'ausilio, oltre che di testi specifici, anche di dvd e strumenti digitali, nonché di visite dirette alle opere d'arte ed a mostre. Il metodo di lavoro prevede:
Lezioni tradizionali e dialogiche
Ausilio di lezioni LIM e
strumenti digitali Mappe
concettuali
Richiesta di interventi personali di collegamento interdisciplinare e di
ampliamento Verifica *in itinere* delle conoscenze
Sostegno ad integrazione e recupero
Potenziamento ed approfondimento delle conoscenze, con attività di ripasso e collegamento svolta tutto l'anno, affiancata alle fasi di spiegazione e di verifica.

ATTIVITA' ORDINARIE E PROGETTUALI DA SVOLGERE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELLA MATERIA STORIA DELL'ARTE CHE PARTECIPANO ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Nucleo tematico Costituzione

Il ruolo ed il peso del fattore estetico nell'arte e nella reazione del pubblico sono cresciuti nel tempo, ed è per questo che in alcune culture è nata la Storia dell'Arte, cioè l'impulso a dedicare all'arte una narrazione cronologica che tenga conto in maniera stretta del contesto storico- geografico.

Paesaggi, immagini, opere d'arte sono componenti essenziali della memoria culturale e incidono, a volte in maniera molto profonda, sui pensieri e sulle decisioni dell'uomo, acquisendo quindi un forte valore civile. Il valore civile di paesaggi, immagini e opere d'arte si fonda quindi su tre fattori: funzione, forma e storia.

L'arte e la sua storia ci dicono chi siamo, ma anche quel che potremmo essere in futuro. In questo senso si possono considerare una eredità naturale con funzione civile. Lo studio e la comprensione storica dell'arte possono quindi contribuire alla piena realizzazione negli uomini del proprio potenziale, e aiutarli a diventare cittadini consapevoli.

Nozioni di diritto nazionale e internazionale riferito ai beni culturali. Legalità e solidarietà. Articolo 9 della Costituzione. Il Paesaggio come bene comune identitario da salvaguardare e tutelare Convenzioni e Dichiarazioni Unesco e Cee.

Nucleo tematico Sviluppo Sostenibile

L'ambiente, le risorse naturali, il paesaggio, come anche le città, sono quindi da considerare quali "beni culturali". Parlare oggi di "beni culturali" significa parlare del nostro futuro, in quanto la storia è come un grande mosaico per ricomporre il quale è necessario il contributo di più discipline, di strumenti e metodi di analisi diversi. Ecco quindi l'importanza di storici dell'arte, archeologi, restauratori, museologi, e tante altre figure che operano nel mondo dei "beni culturali". Conoscenza e tutela del patrimonio artistico e del territorio. Patrimoni materiali e immateriali della Comunità. I beni artistici e paesaggistici debbono essere conosciuti e tutelati in quanto contribuiscono alla creazione della identità storica e sociale di ogni cittadino, e quindi di tutta la Comunità. I Beni culturali sono patrimonio dell'Umanità e sono elemento fondante del concetto di cittadinanza.
Beni culturali materiali e immateriali. Convenzione UNESCO per salvaguardia patrimonio culturale. I Beni culturali sono una ricchezza, una risorsa per ogni Comunità, oltre che colturale, anche economica e sociale. Devono quindi essere oggetto di studio, conservazione e valorizzazione in proiezione futura.

A differenza degli oggetti comuni, i Beni culturali hanno la capacità di non far intaccare la loro importanza e il loro valore dal passare del tempo, diventando parte della storia dell'umanità. Allora assume fondamentale significato storico, sociale e civico, oltre che il paesaggio in cui i beni culturali sono inseriti, anche il Museo. Il Museo è il luogo in cui il patrimonio culturale del passato viene trasmesso e preservato per il futuro. Breve storia e significato dei Musei.

Beni artistici, potere e ideologia

STRUMENTI

Libro di testo: AA.VV., *L'Arte di vedere, edizione verde con CLIL*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori/Pearson, vol. 3 (dal Neoclassicismo a oggi)
Aula LIM e
strumenti
digitali Mappe
concettuali
Dispense cartacee
Collegamenti audio-video tra docente e alunni
Dispense in formato digitale messe a disposizione sulla piattaforma

STRUMENTI DI VERIFICA E METODI DI VALUTAZIONE

La verifica della preparazione avviene attraverso colloqui orali tendenti a mettere in luce le qualità e le caratteristiche personali di ogni studente, cercando di rispondere appieno agli obiettivi di valutazione che sono:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione dei contenuti

- rielaborazione personale e collegamenti interdisciplinari
- uso della terminologia specifica.

Più in particolare la verifica orale è stata attuata:

- attraverso domande che prevedono risposte singole
- proposte di argomento da esporre
- esame di un'opera: descrizione/lettura ed esposizione del significato
- richiesta di collegamenti tra artisti e periodi

Per la valutazione si condivide la tabella generale indicata dal Collegio Docenti, e si condividono i descrittori di valutazione approvati dal Collegio Docenti e presenti nel POF.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'Arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico

Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche

Abilità

Avere confidenza con i linguaggi espressivi specifici

Individuare le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie

Competenze

Essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi

Cogliere le relazioni esistenze tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Elisabetta Fini

	MODULI	TEMPI
1	**Capacitàcondizionali:** forza,velocità,resistenza,flessibilità. **Capacitàcoordinative:** controllosegmentario,capacitàdi coordinazione,equilibrio, destrezza,reazione,anticipazioneefantasiamotorieattraversoi giochi di squadra.	**Settembre–Ottobre**

2	**Attivitàpratica:** capacitàcondizionaliecoordinative,preatletica,testdiverifica, sport individuali e giochi sportivi e campionati d'Istituto.	**Novembre–Gennaio**
3	**Attivitàpratica:** Circuiti, percorsi a squadre, giochi di squadra e giochi sportivi. Partecipazione al Progetto Firenze School Volley Tournament. **Teoria:** • Posturaemal di schiena • Lecausespecifichedelmaldi schiena Difetti posturali I paramorfismi: portamento rilassato; atteggiamento lordotico, , scoliotico e scapole alate. Definizione di dismorfismo. Quali sono i dismorfismi della colonna vertebrale e degli riori.	**Febbraio–Maggio**

4	**Educazione Civica**
	• Nascita delle Paralimpiadi:
	  • Ludwig Guttmann
	  • Antonio Maglio
	  • Pallacanestro in carrozzina Sport Paralimpico
	  • Il baskin
		Febbraio-Maggio

METODI DI INTERAZIONE

L'attività si è svolta in palestra organizzando lezioni pratiche in relazione all'argomento da trattare.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Utilizzo delle palestre, spazi aperti, piccoli e grandi attrezzi e per le lezioni teoriche inserimento di materiale sulla piattaforma inerente l'argomento svolto.

Durante tutto l'anno sono state fatte verifiche del lavoro svolto, considerando

partecipazione, impegno e interazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

Regole principali e fondamentali individuali delle discipline sportive praticate e degli argomenti teorici trattati.

Abilità

Saper applicare quanto acquisito in fase teorica e dimostrativa.

Competenze

Trasferire i principi appresi in altri contesti.

EDUCAZIONE CIVICA

Le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica si sviluppano intorno a tre nuclei tematici fondamentali: La Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà), lo Sviluppo Sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio), Cittadinanza Digitale.

L'insegnamento dell'Educazione Civica non può essere inferiore a 33 ore annue, più docenti ne cureranno l'attuazione nel corso dell'anno scolastico. I docenti della scuola secondaria di secondo grado hanno concordato che:

- In ogni classe il docente coordinatore ha il compito di acquisire gli elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e di formulare la proposta di voto espresso in decimi, nel I e nel II quadrimestre. Per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto esplicitato nel PTOF.
- Le 33 ore annue non verranno effettuate nell'ambito di un rigido orario prestabilito, ma costituiranno una struttura didattica flessibile obbligatoria per lo studente, pur con modalità diverse.
- In ogni classe il docente coordinatore ha il compito di acquisire gli elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e di formulare la proposta di voto espresso in decimi. Le valutazioni dei docenti interessati saranno inserite nel registro elettronico e costituiranno la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.
- La responsabilità sull'Educazione Civica sarà collegiale del Consiglio di Classe.
- Le attività ordinarie e progettuali che permettono allo studente di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella tabella allegata.

DISCIPLINA	TEMA	ARGOMENTI	QUADRIMESTRE	ORE

		TRATTATI		
Storia e Filosofia	Campi di sterminio ed età della tecnica: sulla pericolosità della categoria di *Befehlsnotstand*.	*Le origini del totalitarismo*di H. Arendt; Karl Jaspers e i quattro modi di concepire la colpa; *Noi figli di Eichmann*di Gunther Anders.	II	3 ore
Scienze Naturali	Trasformazioni di energia e impatto ambientale.	Ob. 3, 7, 11 Agenda 2030; Sviluppo sostenibile e tutela del patrimonio.	I	2 ore
Religione	Solidarietà e volontariato: etica, fede e cittadinanza attiva.	Approfondire il ruolo del volontariato nella società contemporanea. Consapevolezza della partecipazione attiva al bene comune.	II	5 ore
Italiano	Lettura del Quotidiano in classe. Interpretazione degli avvenimenti di ogni giorno, nel quadro delle nuove linee guida ministeriali.	Dall'educazione stradale a quella finanziaria, passando per le necessità del pianeta.	I - II	10 ore
Storia dell'arte (1)	Paesaggi, opere d'arte componenti essenziali della memoria culturale. Valore civile dell'Arte. L'Arte e la sua storia come eredità naturale con funzione civile.	Articolo 9 della Costituzione. Il paesaggio come bene comune identitario da salvaguardare e tutelare. Convenzioni e dichiarazioni UNESCO e CE.	I	2 ore
Storia dell'Arte (2)	Valore fondamentale del Museo, come luogo in cui il patrimonio culturale del passato viene trasmesso e preservato per il futuro.	Storia dei Musei.	II	2 ore

Greco	Il giuramento di Ippocrate tra antichità e modernità.	Il valore della vita in ogni suo stadio di sviluppo.	I	2 ore
Matematica e Fisica	Visita al Santuario degli Animali.	Educazione ambientale e salvaguardia del pianeta.	I	12 ore
				Tot. 38 ore

C – GRIGLIE DI CORREZIONE

Griglia di valutazione della prima prova

INDICATORI per tutteletipo logie	**DESCRITTORI**	**LIVELLI**	**PUNTI**
Ideazione, pianificazionee organizzazione deltesto	Nonstrutturateedisorganiche	GI	4
	Parzialmentestrutturateenonsempreorganiche	I	5
	Complessivamenteordinateelineari	S	6
	Appropriate	D	7
	Articolateecontagliopersonale	B	8
	Originalitàepadronanza	O	9
	Originalitàepadronanzaecompletaorganicità	E	10
Coesionee coerenzatestuale	Mancanti:testononcoesoelacunosonellacoerenza	GI	4
	Parziali	I	5
	Complessivamenteordinateelineari	S	6
	Appropriate	D	7
	Strutturateebenarticolate	B	8
	Strutturateinmodorigorosoeorganico	O	9
	Strutturateinmodorigoroso,organicoeoriginale	E	10
Ricchezzae padronanza lessicale	Lessicoripetitivoeinappropriato	GI	4
	Lessicosemplice,ripetitivoetalvoltaimproprio	I	5
	Lessicosemplicemacomplessivamenteadeguato	S	6
	Lessicoadeguatoevario	D	7
	Lessicoappropriatoericco	B	8
	Lessicoappropriato,riccoepertinente	O	9
	Padronanza,ricchezzaecompetenzespecialistiche	E	10

Correttezza	Numerosierrori	GI	4
grammaticale	Parzialmenteadeguate	I	5
(ortografia,	Complessivamenteadeguate	S	6
morfologia,	Appropriate	D	7
sintassi)e			
	Gestiteconpadronanza	B	8
nell'usodella			
	Gestiteconpadronanzaedefficacia	O	9
punteggiatura			
	Gestiteconpadronanza,efficaciaedoriginalità	E	10
Ampiezzae	Lacunosi	GI	4
precisionedelle	Nelcomplessononadeguati	I	5
conoscenzeedei	Complessivamentecorretti	S	6
riferimenti	Appropriati	D	7
culturali			
	Ampiepertinenti	B	8
	gestiticonefficaciaedoriginalità	O	9
	gestiticonefficacia,originalitàesensocritico	E	10

continua…

Espressione di giudizicriticie valutazioni personali	Carente	GI	4
	Nelcomplessononadeguata	I	5
	Nelcomplessocorretta	S	6
	Appropriata	D	7
	Ampiaearticolata	B	8
	Approfonditaeoriginale	O	9
	Giudizicriticievalutazionipersonalioriginali edespresseconspiritocritico	E	10
INDICATORI <u>DSA</u> pertutte letipologie	**DESCRITTORI**	**LIVELLI**	**PUNTI**
Ideazione, pianificazione e organizzazionedel testo	Nonstrutturateedisorganiche	GI	4
	Parzialmentestrutturateenonsempreorganiche	I	5
	Complessivamenteordinateelineari	S	6
	Appropriate	D	7
	Articolateecontagliopersonale	B	8
	Originalitàepadronanza	O	9
	Originalitàepadronanzaecompletaorganicità	E	10
Coesionee coerenzatestuale	Mancanti:testononcoesoelacunosonellacoerenza	GI	4
	Parziali	I	5
	Complessivamenteordinateelineari	S	6
	Appropriate	D	7

	Strutturateebenarticolate	B	8
	Strutturateinmodorigorosoeorganico	O	9
	Strutturateinmodorigoroso,organicoeoriginale	E	10
Ricchezzae padronanza lessicale	Lessicoripetitivoeinappropriato	GI	4
	Lessicosemplice,ripetitivoetalvoltaimproprio	I	5
	Lessicosemplicemacomplessivamenteadeguato	S	6
	Lessicoadeguatoevario	D	7
	Lessicoappropriatoericco	B	8
	Lessicoappropriato,riccoepertinente	O	9
	Padronanza,ricchezzaecompetenzespecialistiche	E	10
Correttezza grammaticale (valutataSOLOla sintassi)	Numerosierrori	GI	4
	Parzialmenteadeguata	I	5
	Complessivamenteadeguata	S	6
	Appropriata	D	7
	Gestitaconpadronanza	B	8
	Gestitaconpadronanzaedefficacia	O	9
	Gestitaconpadronanza,efficaciaedoriginalità	E	10
Ampiezzae precisione delle conoscenzeedei riferimenti culturali	Lacunosi	GI	4
	Nelcomplessononadeguati	I	5
	Complessivamentecorretti	S	6
	Appropriati	D	7
	Ampiepertinenti	B	8
	gestiticonefficaciaedoriginalità	O	9
	gestiticonefficacia,originalitàesensocritico	E	10
Espressione di giudizicriticie valutazioni personali	Carente	GI	4
	Nelcomplessononadeguata	I	5
	Nelcomplessocorretta	S	6
	Appropriata	D	7
	Ampiaearticolata	B	8
	Approfonditaeoriginale	O	9
	Giudizicriticievalutazionipersonalioriginaliedespresse conspiritocritico	E	10

INDICATORI tipologia A	**DESCRITTORI**	**LIVELLI**	**PUNTI**
Rispetto	Nonrispettaivincolidelleconsegneenonècoerente	GI	4
deivincoliposti	conlerichieste		
nellaconsegna	Rispettainmodoparzialeeincompletoivincolidelleconsegne	I	5
ovverocoerenza con le richieste	Complessivamenterispettaivincolidelleconsegneedècoerente con le richieste	S	6
	Rispettaivincolidelleconsegneedècoerenteconlerichieste	D	7
	inmodoappropriato		
	Rispettaivincolidelleconsegneedècoerenteconlerichieste	B	8
	inmodopuntualeecompleto		
	Ilrispettodeivincolidelleconsegneedellacoerenzainterna	O	9

	vengonorisoltiinmodoarticolatoeapprofondito		
	Ilrispettodeivincolidelleconsegneelacoerenzainterna	E	10
	vengonorisoltiinmodoarticolato,approfonditoeoriginale		
Capacità dicomprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematiciestilistici	Comprensionelacunosaeparzialedeltesto	GI	4
	Comprensioneincompletadeltestoedeglisnoditematici e stilistici	I	5
	Comprensionecomplessivamentecorrettadeltestoedeglisnodi tematici e stilistici	S	6
	Comprensioneappropriatadeltestoedeglisnoditematici e stilistici	D	7
	Comprensionepuntualeecompletadeltestoedeglisnodi	B	8
	tematiciestilistici		
	Iltestoeglisnoditematiciestilisticivengonocompresi	O	9
	inogniaspettoinmodoarticolatoeapprofondito		
	Iltestoeglisnoditematiciestilisticivengonocompresiinogni	E	10
	aspettoinmodoarticolato,approfonditoepersonale		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilisticaeretorica (serichiesta)	L'analisilessicale,sintattica,stilisticaeretoricarisultalacunosa	GI	4
	e parziale		
	L'analisilessicale,sintattica,stilisticaeretoricarisulta	I	5
	incompleta		
	L'analisilessicale,sintattica,stilisticaeretoricarisulta complessivamente corretta	S	6
	L'analisilessicale,sintattica,stilisticaeretoricarisulta	D	7
	appropriata		
	L'analisilessicale,sintattica,stilisticaeretoricarisultapuntuale	B	8
	e completa		
	L'analisilessicale,sintattica,stilisticaeretoricarisultacompleta	O	9
	e approfondita		
	L'analisilessicale,sintattica,stilisticaeretoricarisultacompleta,	E	10
	approfonditaepersonale		
Interpretazione corretta earticolata deltesto	L'interpretazionedeltestoèlacunosaeparziale	GI	4
	L'interpretazionedeltestoèincompleta	I	5
	L'interpretazionedeltestoècomplessivamentecorretta	S	6
	L'interpretazionedeltestoècorrettaedarticolatainmodo	D	7
	appropriato		
	L'interpretazionearticolatadeltestoècompletaepuntuale	B	8
	L'interpretazionearticolatadeltestoècorrettaepersonale	O	9
	L'interpretazionearticolatadeltestoècompleta,personale e denota spirito critico	E	10
INDICATORI tipologiaB	**DESCRITTORI**	**LIVELLI**	**PUNTI**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presentineltesto	Latesieglisnodiargomentativinonsonostaticompresi o lo sono stati in modo lacunoso	GI	6
	Latesieglisnodiargomentativisonostaticompresiinmodo parziale	I	7,5

proposto	Latesieglisnodiargomentativisonostaticompresiinmodo complessivamentecorretto	S	9
	Latesieglisnodiargomentativisonostaticompresiinmodo appropriato	D	10,5
	Latesieglisnodiargomentativisonostaticompresiinmodo puntuale	B	12
	Latesieglisnodiargomentativisonostaticompresiinmodo rigorosoecompleto	O	13,5
	Latesieglisnodiargomentativisonostaticompresiinmodo rigorosoeparticolareggiatoperognipassaggiotestuale	E	15
Capacità di sostenerecon coerenza unpercorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Lacapacitàdisostenereinmodocoerentelaargomentazioneè inadeguata e l'uso dei connettivi è improprio	GI	6
	Lacapacitàdisostenereinmodocoerentelaargomentazioneè pocoadeguatael'usodeiconnettivièparzialmentecorretto	I	7,5
	Lacoerenzaconcuisisostienelapropriaargomentazioneè lineareel'usodeiconnettivicomplessivamenteadeguato	S	9
	Iltestorisultaordinatoecoerentenellaargomentazioneconun usocorrettodeiconnettivi	D	10,5
	Iltestorisultaarticolatoecoerentenellaargomentazioneconun usoappropriatodeiconnettivi	B	12
	Concoerenzasisostieneunragionamentocompletoeoriginale	O	13,5
	Concoerenzasisostieneunragionamentocompletoeoriginale chedenotapensierocritico	E	15
Correttezza e congruenzadei riferimenti culturaliutilizzati per sostenere l'argomentazione	Iltestoècarenteneiriferimenticulturaliasostegnodella argomentazione	GI	4
	Iltestopresentapochienonsignificativiriferimenticulturalia sostegnodellaargomentazione	I	5
	Iriferimenticulturalipresentisonousatiinmaniera complessivamenteadeguataasostegnodellaargomentazione	S	6
	Iriferimenticulturalirisultanocongruentialsostegnodella argomentazione	D	7
	Iltestoutilizzariferimenticulturalipertinentipersostenere l'argomentazione	B	8
	Iltestoutilizzariferimenticulturaliefficacieapprofonditiper sostenere l'argomentazione	O	9
	Iltestoutilizzariferimenticulturaliefficacieapprofonditiche denotanocapacitàdirielaborazionepersonaleepensierocritico	E	10

INDICATORI tipologiaC	**DESCRITTORI**	**LIVELLI**	**PUNTI**
Pertinenza deltestorispetto alla traccia ecoerenza nella formulazione del titolo enellaeventuale	Lapertinenzarispettoallerichiesteèinadeguataela suddivisioneinparagrafiel'attribuzionedeititolinonsono coerenti	GI	6
	Lapertinenzarispettoallerichiesteèimprecisaelasuddivisione inparagrafiel'attribuzionedeititolisononondeltuttocoerenti	I	7,5
	Lapertinenzarispettoallerichiesteècomplessivamentecorretta e la suddivisione in paragrafi e l'attribuzione dei titoli sono nel complessocoerenti	S	9

suddivisione in paragrafi	Iltestoèpertinenterispettoallerichiesteelasuddivisionein paragrafiel'attribuzionedeititolisonoappropriate	D	10,5
	Iltesto,pertinente,ègestitoinmanieracoerentenelladistinzione inparagrafienellalorotitolazione	B	12
	Iltesto,pertinente,ègestitoinmanieraorganicanella distinzioneinparagrafienellalorotitolazione	O	13,5
	Iltesto,pertinente,ègestitoinmanieraorganicaedoriginale nelladistinzioneinparagrafienellalorotitolazione	E	15
Sviluppoordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizionesisviluppainmodononordinato	GI	6
	Losviluppodell'esposizioneèparzialmenteordinatoelineare	I	7,5
	Losviluppodell'esposizioneècomplessivamentecorrettodal puntodivistadell'ordineinterno	S	9
	Losviluppodellaesposizioneèordinatoinmodolineareed appropriato	D	10,5
	Losviluppodellaesposizionerisultastrutturatoearticolato	B	12
	L'esposizionedeltestosisviluppainmodoorganicoerigoroso	O	13,5
	L'esposizionedeltestosisviluppainmodoorganico,rigoroso, originale	E	15
Correttezza earticolazione delleconoscenze e dei riferimenti culturali	Iltestoècarentenelleconoscenze,neiriferimenticulturalie nella loro articolazione	GI	4
	Iltestoèpocoadeguatonelleconoscenzeenei riferimenti culturalichevengonoarticolatiinmodoincerto	I	5
	Leconoscenzeeiriferimenticulturalisonoarticolatiinmodo complessivamente corretto	S	6
	Leconoscenzeeiriferimenticulturalisonoprecisiedarticolati inmodocorretto	D	7
	Leconoscenzeediriferimenticulturalisonoampieben articolati	B	8
	Leampieconoscenzeeipuntualiriferimenticulturalisono articolatiinmodoefficaceecompleto	O	9
	Leampieconoscenzeedipuntualiriferimenticulturalisono articolati in modo efficace, originale e con senso critico	E	10

TOTALEPUNTEGGIO	**…… / 100**
VOTOINVENTESIMI	**…… / 20**

Griglia di valutazione della seconda prova

Disciplina: Latino

Indicatore	Descrittore	Punti
Comprensione del significatoglobalee	Comprensionedelsignificatopuntualeeglobale	6
	Comprensionedelsignificatoglobalmentecorretta	5

puntuale del testo	Comprensionedelsignificatonell'insieme	4
	Comprensionedelsignificatoframmentaria	3
	Comprensionedelsignificato solodi limitati passaggi	2
	Comprensionedelsignificatomoltolacunosao nulla	1
Individuazione delle strutturemorfosintattiche	Corretta,purconqualcheeventualeimprecisione	4
	Complessivamentecorrettaconeventualiisolati errori	3
	Parziale,con alcunirilevantierrori	2
	Incertaconnumerosi egravierrori	1
Comprensionedellessico specifico	Corretta	3
	Essenziale	2
	Imprecisa	1
Ricodificazioneeresa nellalinguad'arrivo	Scorrevole,consceltelessicaliappropriate	3
	Meccanica,consceltelessicalitalorainappropriate	2
	Scorretta,consceltelessicaliinappropriate	1
Pertinenza delle risposte alledomandein apparato	Piena	4
	Adeguata	3
	Parziale	2
	Scarsa	1
	Assenzatotaledirisposte	0
	PUNTEGGIOCOMPLESSIVO	…/20

Griglia di valutazione della prova orale

L'allegato A all'Ordinanza Ministeriale MIM n. 67 del 31 marzo 2025 concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 prevede l'utilizzo della sottostante griglia di valutazione della prova orale unica a livello nazionale.

La Commissione assegna fino ad un **massimo di 20 punti**, tenendo come riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacun
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro m
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acqui
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inade
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se gui
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esp
Punteggio totale della prova		